

нефтегазовой отрасли (международный опыт и российская практика): автореф. дис. ... канд. экон. наук: 08.00.14 / Ю. А. Никитина. — М., 2012. — 30с.

3. Чижова Е.Н., Выродов О.С., Токач Ю.Е. Эколого-экономическая безопасность нефтегазового комплекса. Российский и международный опыт. Белгород: Изд-во БГТУ, 2014.— С.328-337.

4. Федеральный закон «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.1997 N116-ФЗ.

5. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 N7-ФЗ.

6. Экологическая политика ПАО «Сургутнефтегаз» [Электронный ресурс]. <https://www.surgutneftegas.ru/responsibility/ecology/prirodookhrannye-aspekty-khozyaystvennoydeyatelnosti/ekologicheskaya-politika/>.

7. Перспективы развития науки и образования //Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Тамбов: Изд-во ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015.

УДК 7

Лаптева В. И.

*магистрант кафедры Культурологии и дизайна УГИ
Уральский федеральный университет имени
первого Президента Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
vlada.nerona@gmail.com*

ВОЗМОЖНОСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА ОХРАННЫХ ФОНДОВ И ХУДОЖНИКОВ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ЗАГРЯЗНЕНИЯ МИРОВОГО ОКЕАНА

**(НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «BLUEROCKERPROJECT» В РАМКАХ
V МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МЕЦЦО-ТИНТО)**

Аннотация. Современный зритель отзывчив и эмоционально вовлечён не только в процесс восприятия художественных объектов, но и последующего действия по разрешению поднимаемых проблем. Во время V Международного фестиваля меццо-тинто состоялась премьера проекта «Blue Rocker Project», который стал позитивным примером взаимодействия охранного фонда морской фауны и художников, дающим возможность вовлечения зрителям.

Ключевые слова: меццо-тинто, пластик, загрязнение океана

Лаптева В. И.

Abstract. The modern viewer is responsive and emotionally involved not only in the process of perception of artistic objects, but also in subsequent actions to resolve the problems raised. During the V international festival of mezzo-tinto, the premiere of the project "Blue Rocker Project" was held, which became a positive example of interaction between the marine fauna conservation Fund and artists.

Keywords: mezzotint, plastic pollution, ocean pollution

Взаимодействие человека и природы неизбежно создает проблему загрязнения окружающей среды, в XXI веке, хотелось бы уже преодолеть идею антропоцентризма и беспорядочного потребления. Часто людей трудно убедить в острой необходимости усмирения своих потребительских запросов и в том, что антропогенная перегруженность природы неизбежно ведет нас к экологическому кризису. Между тем, более 70% поверхности нашей планеты покрыто водой. Подсчитано, что каждый год в океан попадает до 12,7 миллионов тонн пластика [5].

Однако угрозу для мирового океана представляют также отходы и стоки с бытовой и химической промышленности, продукты жизнедеятельности человека. А самым крупным хранилищем радиоактивных и углеводородных отходов, химического оружия, местом свалки атомных подводных лодок и иного вида оружия является дно наиболее освоенных частей Мирового океана [1]. В этом контексте интересна совместная статья Л.В. Ивановой, К.М. Соколова, Г.Н. Харитоновой, посвященная негативным тенденциям загрязнения пластиком акваторий и побережья Баренцева моря, где представлены данные анализа систематизации морского мусора, дающие первое представление о масштабах и составе загрязнений.

Твердый мусор в воде постепенно формируется в гигантские острова, позже оседая на дно, уничтожая экосистему, складывающуюся миллионы лет, и становясь потенциальной причиной гибели морских животных, птиц, растений и других организмов. Иллюстрацией может стать работа современного австралийского художника Грэма Пиблза «Плавучий мир» (2018–2019), экспонировавшаяся на Пятом Международном фестивале меццо-тинто, изображающая огромный айсберг из пластиковых бутылок, отдаленно напоминающих формой косяк рыб, запутавшихся в остатках рыболовных сетей. Являясь вполне очевидной метафорой, этот достаточно крупный оттиск (лист 76 x 112 см, изображение 60 x 90 см) притягивал

на себя взгляды посетителей, предлагая задуматься, что человек оставит после себя.

Сфера искусства всегда откликалась на проблемы современной ей эпохи через поднимаемые темы и/или использование тех или иных материалов для достижения особой степени выразительности. В Екатеринбургском музее изобразительных искусств с 2011 года проводится Международный фестиваль меццо-тинто, который раз в два года собирает множество художников этой редкой техники на Урале [3]. В параллельной программе фестиваля 2019 года, был представлен кураторский проект французской художницы Жазон Рейттом «Blue Rocker Project» (в переводе «Морская качалка»; качалка/рокер — основной инструмент меццотинтиста). Его главной целью было стремление повысить осведомленность людей в вопросах экологии мирового океана, а также активизировать человека для поддержки организаций, занимающихся сохранением окружающей среды.

Проект был осуществлен при поддержке Общества охраны морской фауны «Sea Shepherd Global», международной некоммерческой организации по сохранению морской среды, которая участвует в активных кампаниях, направленных на защиту дикой природы, а также на сохранение и защиту мирового океана от незаконной эксплуатации и разрушения.

Всего в проекте приняло участие 28 художников меццо-тинто, из 16 стран: Василь Ангелов, Дебора Чапман, Лестиан Ксаба, Е.Валентин ДеВальд, Лейн Гоневберг, Джейн Рид Джексон, Хеди Джафари, Питер Його, Варранутчай Каджари, Ги Ланжевен, Ифа Лейтон, Марина Лазарева, Эдуардо Эррера, Сильвана Мартиньони, Мартин Митчелл, Нэн Малдер, Джереми Планкет, Снежана Петрович, Жазон Рейттом, Кэт Резерфорд, Томиюки Сакута, Бунми Сангхум, Наруча Сункаджару, Туммада, Коюки Цуритани, Юкка Вантинен, Арт Вергер, Томаш Винярский.

Все оттики можно условно разделить на две группы: 1) работающие с темой загрязнения океана; 2) представляющие отдельные фрагменты жизни океана, не прибегая к теме загрязнения. Одни авторы создали достаточно эмоциональные работы, с нотами тоски, безысходности от сложившейся ситуации, тихой печали из-за происходящего (Напр: В. Каджари, Д. Чапман, С. Петрович) или экспрессивно-мистические, тревожные (Т. Винярский); другие словно создали внутри своих работ гнетущее безвоздушное пространство, лишённое внутреннего звучания и света (Напр: Н. Сункаджару, Ю. Вантинен, Д.Планкетт, Х. Джафари); третьи просто переставляли факт отрицательного

влияния антропогенных факторов (Напр: Э. Лейва, К. Резерфорд, В. Ангелов); четвертые отошли от упомянутых выше тем и показывают жизнь океана, с его волнами, штормами, богатством морской жизни (Напр: Б. Сангхум, Н. Малдер, П. Його, С. Мартиньони).

Проект «Blue Rocker Project» отличается от других выставок на тему экологии мирового океана, которые кроме эмоционального воздействия на зрителя с последующим самоуспокоением и галочкой в выставочном плане ничего не имели. Содружество с «Sea Shepherd Global» положительно повлияло на проект, обогатив его не только информацией о реальных победах и проблемах, но и той помощи, которую можно оказать Обществу охраны морской фауны. Вся информация, выходные данные, QR-коды и ссылки были представлены на подробных экспликациях рядом с работами, на наш взгляд, это было важным дополнением проекта. Также можно было связаться с куратором и приобрести все работы проекта, перечислив пожертвование на один из проектов фонда. После завершения выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств экспонируемый вариант тиража был передан в музейную коллекцию. Но проект продолжил свою выставочную жизнь во Франции, в музее «MATOU» (Тулуза).

Тенденции и темы, которые возникают в современном искусстве, являются индикаторами общественного самосознания. Тема экологии тут не исключение, однако, часто художественные работы представляют отчужденный взгляд на проблемы окружающей среды, отдавая дань моде и оставляя зрителя наедине со своими мыслями. Современный зритель отзывчивее и более эмоционально вовлечён в процесс, чем может показаться на первый взгляд. Если внутри художественных проектов сотрудничать с обществами охраны, фондами и иными компаниями, занимающимися сохранением окружающей среды, и предлагать варианты приобщения к решению поднимаемых вопросов, то это, безусловно, обогатит полученный опыт для обеих сторон и создаст поле для реальной работы, а не только пустых рассуждений. Проект «Blue Rocker Project» можно рассмотреть как вполне удачный пример такого взаимодействия.

Список использованных источников

1. Иванова Л.В., Соколов К.М., Харитонов Г.Н. Тенденции загрязнения пластиком акваторий и побережья Баренцева моря и сопредельных вод в условиях изменения климата // Арктика и Север. — 2018. — №32. — С. 121-145.

2. Официальный сайт Sea Shepherd Global [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.seashepherdglobal.org/> (Дата обращения: 19.03.2020)
3. Четвертый международный фестиваль меццо-тинто: каталог выставки / Н. Корытин, Е. Корнеева [и др.]. Екатеринбург, 2019. — 400 с.
4. Электронный каталог проекта Blue Rocker Project [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1R3ezVpqpLYABn5YldTKXlaW-FMqo0QKP0/view> (Дата обращения: 19.03.2020)
5. Jambeck J.R., Geyer R., Wilcox C. Plastic waste inputs from land into the ocean // Science. — 2015. — №347. - С. 768-771.
6. WWF Russia. Загрязнение Мирового океана: причины и последствия [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.kp.ru/guide/zagryaznenie-mirovogo-okeana.html> (Дата обращения: 19.03.2020)

УДК: 504.03

Медведева Е. С.

*магистрант кафедры Истории России
Уральский федеральный университет имени
первого Президента Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
elizaveta.medvedeva@mail.ru*

КУЛЬТУРНАЯ ЭКОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ: СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Аннотация. В статье рассмотрены особенности взаимодействия между человеком и природой сквозь призму культурной экологии и экологических мероприятий.

Ключевые слова: экологические мероприятия, культурная экология, природа, человек

CULTURAL ECOLOGY AND ENVIRONMENTAL EVENTS: A MODERN UNDERSTANDING OF THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND THE ENVIRONMENT

Abstract. The article discusses the features of the interaction between man and nature through the prism of cultural ecology and environmental